

церкви «простого» варианта (т. е. с равными ветвями креста, без вимы) с четырьмя столбами или, что чаще, с отдельно стоящими колоннами в качестве устоев. Это наиболее поздний вариант крестово-купольной композиции. Здесь внутреннее пространство церкви уже не дробится внутренними стенками и в значительной мере объединено. Создатели такого рода храмов неотступно следовали сложившемуся типу, который держался веками почти без изменений вплоть до турецкого завоевания, отличаясь лишь пропорциями частей (вытянутостью восточной и западной ветвей креста), незначительными отличиями в разработке {499} фасада и его декора, большей частью очень скромного. Ктитория большинства таких построек вряд ли были в состоянии придать им те богатые формы, которые находили приложение в придворных храмах и дворцах, богатых монастырях и постройках богатых ктиторов. В противоположность таким храмам архитектура общинных церквей оставалась большей частью отсталой: она не могла отразить тот архитектурно-художественный процесс, который совершался в средне- и поздневизантийское время в столице и самой Греции.

Еще проще, а нередко и примитивнее по архитектуре были культовые постройки Греции, возродившие старую, раннесредневековую форму базилики; их строили преимущественно на позднейшем этапе истории греческой монументальной архитектуры. Позднесредневековые базилики — это тоже специфическая особенность Греции; за ее пределами они встречаются редко. Впрочем, и в Греции таких базилик немного, они находятся преимущественно в северных районах страны — в Эпирском царстве (в Арте, Калабаке, Кастории), а на юге — в Мистре.

В большинстве своем эти базилики трехнефные с деревянным стропильным перекрытием (как у раннесредневековых базилик), что придает им архаичный облик. Таковы, например, базилика Феодоров середины XIII в. в Арте (Эпир)²² и большая базилика Успения в Калабаке (Фессалия)²³. Некоторые базилики уже в XI в. перекрывались цилиндрическими сводами²⁴. Наиболее интересна трехнефная базилика Като-Панагия в Арте (около середины XIII в.) с тремя парами колонн и двумя парами глухих (не выступающих наружу) куполов над боковыми нефами²⁵. Базилика имеет яркую особенность: перед апсидой ее пересекает трансепт, возвышающийся над средним нефом и пониженный над боковыми; купола в трансепте нет. Такого рода храмы с трансептом, так называемые *σταυρεπίστευοι*, строились в Греции как в XIII в., так и позднее — в XV—XVI вв.²⁶ За исключением Като-Панагии, это небольшие и скромные провинциальные общинные или монастырские церкви. Их трансепт как бы замещает купол. В этой особенности можно видеть определенное упрощение архитектуры церковного здания, вместе с тем она напоминает греко-восточные храмы, для которых весьма характерно поперечно ориентированное пространство перед алтарем²⁷.

Некоторые позднесредневековые базилики Эпира имеют купол, например церковь Влахернской Богоматери в Арте, построенная Михаилом III Дукой около середины XIII в., с одним большим куполом над средним нефом и двумя малыми над боковыми.

Но наряду с крупными базиликами в Эпире и Македонии в XIII—XIV вв. строились и совсем небольшие, элементарные по архитектуре {500} базилики в виде маленьких удлинен-

Файл byz3_501.jpg 

*Арта. Паригоритисса. 1282—1289.
Северная сторона*

ных залов, разделенных на три узких нефа, в значительной степени изолированных друг от друга. Характерная черта таких базилик — резко повышенные пропорции их средней части, а упрощенность архитектуры возмещена богатством их наружного декора. Выразительные при-

²² АВМЕ. 1936. Т. II. Р. 88—96; *Alpago-Novello A. Grecia bizantina*. Milano, 1969. Р. 73—76; RBK. L. 10. S. 243, 249.

²³ *Lampakis G. Mémoire sur les antiquités chrétiennes de la Grèce*. Athènes, 1902. Р. 31; *Alpago-Novello A. Op. cit.* Р. 22, 23.

²⁴ АВМЕ. 1961. Т. IX. Р. 35—36.

²⁵ АВМЕ. 1936. Т. II. Р. 32—81; RBK. L. 10. S. 262, 265.

²⁶ *Orlandos A. Eine unbeachtete Kuppelform // BZ*. 1929—1930. Bd. 30. S. 277—282; *Полевой В. М.* Указ. соч. С. 270—271.

²⁷ См.: *Брунов Н. И.* Архитектура Византии. С. 76; *Он же.* Очерки по истории архитектуры. М., 1935. Т. 2. С. 459—465.